

Regulamin konkursu

Spis treści:

1. Postanowienia ogólne
2. Zadanie konkursu
3. Wymagany zakres i technika opracowania pracy konkursowej
4. Terminy składania i oceny prac konkursowych
5. Komisja konkursowa i kryteria oceny prac konkursowych
6. Nagrody
7. Sposób wykorzystania prac konkursowych, prawa autorskie oraz prawa własności przemysłowej
8. Przetwarzanie danych osobowych
9. Postanowienia końcowe

Załącznik nr 1 Oświadczenie uczestnika konkursu

Załącznik nr 2. Mapa w wersji elektronicznej

Załącznik nr 3. Historia Ogrodu Jagiełły w Bydgoszczy

§ 1.

Postanowienia Ogólne

1. Konkurs organizowany jest p.t. „Konkurs na opracowanie koncepcji przestrzenno – architektonicznej rewitalizacji Ogrodu Jagiełły w Bydgoszczy”.

2. Organizatorami konkursu są:

- a. Wydział Rolnictwa i Biotechnologii Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy (albo Pracownia Botaniki)
- b. Rotary Klub Bydgoszcz Stare Miasto, ul. 3-go Maja 6, 85-850 Bydgoszcz
- c. Rada Federacji NOT Bydgoszcz; ul. K. Gotowskiego 6
- d. Oddział Bydgoski Stowarzyszenia Elektryków Polskich Bydgoszcz; ul. K. Gotowskiego 6

Patronat honorowy nad konkursem Rektora Politechniki Bydgoskiej

3. Konkurs skierowany jest do studentów i absolwentów kierunku studiów architektura krajobrazu Politechniki Bydgoskiej.

4. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków regulaminu.

5. Celem konkursu jest wyłonienie projektu koncepcyjnego, który będzie odpowiadał potrzebom zagospodarowania terenu, jako funkcjonalnej przestrzeni publicznej miasta.

6. Konkurs ma charakter koncepcyjny, jednoetapowy. Polega na wykonaniu i dostarczeniu projektu koncepcyjnego według wytycznych zawartych w § 3., w terminie podanym w § 4.

7. Kryteria ocen prac konkursowych:

- a) Ocena uwzględnienia zadań konkursowych zawartych w § 2 regulaminu konkursu,
- b) Ocena rozwiązań projektowych oraz wykształcenia właściwego rozwiązania projektowego w kontekście otoczenia, środowiska kulturowego, akcentów przestrzennych zastanych przez projektanta w momencie podejmowania zadania projektowego,
- c) Ocena spójności wybranej estetyki parkowej, jej adekwatności dla prezentowanego programu
- d) Ocena estetyki prezentacji koncepcji projektu parku, jej kompozycję, czytelności i kompleksowość.

§ 2.

Zadania konkursu.

1. Zadanie konkursowe polega na opracowaniu projektu koncepcyjnego przestrzenno - architektonicznego rewitalizacji Parku Jagiełły w Bydgoszczy. W pracy konkursowej należy uwzględnić następujące elementy:

- 1) kontekst historyczny miejsca i połączenie go z współczesnymi wymaganiami przestrzeni publicznych wraz z zielenią w mieście,
- 2) przestrzeń i obiekty ujęte w koncepcji będą ogólnodostępne i łatwe w utrzymaniu, a korzystanie z urządzeń bezpieczne i niewymagające specjalnego dozoru,
- 3) głównym elementem nawiązania do przeszłości powinien być ogród różany pełniący również funkcję edukacyjną,
- 4) wydzielenie, spójnej z całością koncepcji, przestrzeni spotkań dla młodzieży z elementami ławki solarnej, solarnym słupem reklamowo – informacyjnym, stacją ładowania hulajnóg, stojak na rowery
- 5) wydzielenie, spójnej z całością koncepcji, przestrzeni z edukacyjną konstrukcją techniczną/przestrzeń wystawienniczą/wystawę stałą nawiązującą do historii parku Jagiełły,
- 6) fontannę, nawiązującą do istniejącego w przeszłości brodzika, pełniącego współcześnie rolę łapacza deszczówki,
- 7) wyznaczenie przestrzeni do lokalizacji instalacji przestrzennej zielonej ściany,
- 8) wskazanie ściany jednego z otaczających park budynków lub wyznaczenie przestrzeni do lokalizacji instalacji dla realizacji muralu nawiązującego do historii miejsca,
- 9) wyznaczenie przestrzeni dla łąki kwiatowej.

2. Udział w konkursie przewiduje wykonanie go jako opracowania jednoosobowego/dopuszcza pracę w zespołach dwuosobowych. W takim wypadku przyznana nagroda podlega podziałowi pomiędzy członków zespołu w częściach równych.

§ 3.

Wymagany zakres i technika opracowania pracy konkursowej

1. Opracowanie winno zawierać następujące elementy:
 - a) plan sytuacyjny w skali 1:200 obejmujący działkę nr 9/3
 - b) projekt zieleni w skali 1:200 wraz z legendą, zestawienie roślin,
 - c) min. 2 przekroje i 2 widoki
 - d) projekt zastosowanych drobnych form architektonicznych lub wskazanie gotowych produktów wraz z wizualizacją i wymiarowaniem
 - e) dwie aksonometrie,
 - f) inspiracje,
 - g) zdjęcia terenu opracowania,
 - h) krótki opis wyjaśniający ideę projektu oraz historię parku,
 - i) opis plansz musi zawierać tytuł projektu, numerację plansz, nagłówki przy rysunkach.
2. Finalna praca powinna być dostarczona w wersji papierowej dwóch plansz w formacie 70x50 cm oraz elektronicznej w formacie pdf, 300 dpi, zapisanej na płycie CD, w układzie pionowym.
3. Kolorystyka planszy jest dowolna, wymagane jest zachowanie następujących wytycznych:
 - a) Technika graficzna: dowolna, zapewniająca czytelność rysunków i precyzję odwzorowania w skali (niedopuszczalne odręczne rysowanie podstawowych rysunków bez wykorzystania przyborów kreślarskich).
 - b) Zastosowanie koloru w technice graficznej: dozwolone, obligatoryjne na rysunkach, w przypadku których wskazano taką konieczność.
 - c) Opis: na min. 0,5 max. 1 strona A4, który należy wkomponować na planszach.

4. Na planszy nie należy umieszczać imion i nazwisk autorów, ani osób pod których kierunkiem powstały prace.
5. Plik i planszę należy opatrzyć (w górnym prawym rogu) sześciocyfrowym godłem i dołączyć do pracy zaklejoną kopertę opisaną godłem, w środku imię i nazwisko autora.
6. Wyżej wymienione pliki i plansze należy dostarczyć do oraz na adres email: dominika.rymarz@pbs.edu.pl w wyznaczonym terminie
7. Niespełnienie wyżej wymienionych warunków opracowania pracy konkursowej zobowiązuje Komisję Konkursową do jej dyskwalifikacji.

§ 4.

Terminy składania i oceny prac konkursowych

1. Prace konkursowe należy przesłać na adres e-mail dominika.rymarz@pbs.edu.pl w nieprzekraczalnym terminie 22.05.22 do godziny 23:59. Wersje papierowe należy złożyć w dziekanacie Wydziału Rolnictwa i Biotechnologii Politechniki Bydgoskiej im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy do dnia 31.05.22 do godziny: 12:00.
2. Autor pracy konkursowej/lub wszyscy członkowie zespołu wraz z dokumentacją projektu składa wypełniony i własnoręcznie podpisane Oświadczenia uczestnika o zapoznaniu się z niniejszym Regulaminem stanowiący Załącznik nr 1.
3. Wyniki Komisja Konkursowa ogłosi nie później niż do dnia 15.06.22 do godziny 23:59. poprzez umieszczenie wykazu osób nagrodzonych oraz wyróżnionych (w przypadku przyznania wyróżnień) na stronie internetowej: <https://wrib.pbs.edu.pl/pl/>

§5.

Komisja konkursowa i kryteria oceny prac konkursowych

1. W celu zapewnienia prawidłowej organizacji Konkursu, Organizatorzy powołają 7 osobową Komisję Konkursową, w której skład wchodzi:
 - Dziekan
 - przedstawiciele wykładowców na kierunku studiów architektura krajobrazu (3 os.),
 - przedstawiciel Rotary Klub Bydgoszcz Stare Miasto
 - przedstawiciel Rady Federacji NOT
 - przedstawiciel Oddziału Bydgoskiego Stowarzyszenia Elektryków Polskich
2. Członkowie Komisji Konkursowej wybierają spośród siebie przewodniczącego.
3. Komisja Konkursowa sporządza protokół zawierający wyniki konkursu oraz protokół potwierdzający ostateczny wynik konkursu.
4. Decyzje Komisji Konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich żadne środki odwoławcze.
5. Nadesłane prace konkursowe oceniane będą pod kątem kryteriów prac konkursowych przedstawionych w § 1.

§6.

Nagroda

1. Nagrodą w konkursie jest:
I miejsce – nagroda pieniężna w wysokości 1500 zł netto wraz ze zwrotem kosztów opracowania projektu.

Dodatkowo zaznacza się możliwość przyznania wyróżnień.

2. Zdobywcami nagród w Konkursie są Uczestnicy wyłonieni przez Komisję Konkursową, którzy otrzymają największą ilość punktów, zgodnie z kryteriami zawartymi w §5 pkt. 4.
3. Zwycięzca nie może przekazać prawa do nagrody innej osobie.

§ 7.

Sposób wykorzystania prac konkursowych, prawa autorskie oraz prawa własności przemysłowej

1. Autorowi/autorom prac zgłoszonych do udziału w konkursie przysługują:
 - a) autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów powstałych w czasie konkursu
 - b) uprawnienia wynikające z obowiązujących przepisów o prawie autorskim;
 - c) Autor/rzy nagrodzonej prac na życzenie Rotary Klub Bydgoszcz podpiszą odrębne umowy lub oświadczenia dotyczące przeniesienia majątkowych praw autorskich do ich prac na zasadach przewidzianych regulaminem.
2. Organizatorzy konkursu mają prawo – bez konieczności uzyskania zgody autorów nagrodzonych prac – do:
 - a) podania wyników konkursu do wiadomości publicznej przez poinformowanie o nich na swoich stronach internetowych oraz w wydawnictwach pokonkursowych;
 - b) nieodpłatnego wykorzystania prac zgłoszonych w konkursie w celach reklamowych, edukacyjnych i informacyjnych (w szczególności związanych z organizacją innych konkursów), w szczególności polegającego na: publicznej ich prezentacji w dowolnej formie, publicznego informowania o tym, że utwory powstały w ramach konkursu, którego byli Organizatorami.
3. Organizatorzy wskazani w § 1 nabywają prawo własności wszystkich egzemplarzy prac konkursowych nagrodzonych i wyróżnionych w toku konkursu.

§ 8

Przetwarzanie danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych (odrębnie, dla danych pozyskanych przez każdego z nich) są Organizatorzy konkursu.
2. W związku z organizacją konkursu pt. „Konkurs na opracowanie koncepcji przestrzenno – architektonicznej rewitalizacji Parku Jagiełły w Bydgoszczy” administrator przetwarza następujące dane osobowe uczestników:
imię i nazwisko uczestnika, przynależność do uczelni wyższej, wizerunek. Przetwarzanie danych następuje w celu udziału w konkursie i kontaktu w związku z udziałem w konkursie, w tym poinformowania o wynikach konkursu oraz w celu prowadzenia działań informacyjnych i promocyjnych dotyczących organizacji konkursu - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych (Dz.Urz.UE.L 2016 Nr 119, str. 1, dalej jako „RODO”)),
3. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania Konkursu, a następnie w celach archiwalnych na czas zgodny z obowiązującymi przepisami.
4. Dane osobowe zostaną przekazane do państwa trzeciego w związku z przechowywaniem danych osobowych na serwerze Facebook'a.
5. Uczestnika ma prawo do: a) dostępu do treści swoich danych osobowych oraz ich sprostowania, żądania usunięcia, ograniczenia przetwarzania, do przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, b) do wniesienia skargi do organu nadzorczego - do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w razie uznania (przez uczestnika), że przetwarzanie danych osobowych dotyczących uczestnika narusza przepisy RODO.
6. Podanie przez uczestnika danych osobowych wymienionych wyżej jest dobrowolne, a konsekwencją niepodania tych danych będzie brak możliwości wzięcia udziału w konkursie.
7. Podane dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy nie odpowiadają za nieprawidłowe dane zgłoszone przez Uczestnika Konkursu. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo odwołania konkursu w każdej chwili do czasu jego rozstrzygnięcia, bez podawania przyczyny.
2. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności kodeksu cywilnego (Dz.U. z 2020 r., poz. 1740 z późn. zm.), ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2021.1062z późn. zm.), ustawy z dnia 30 czerwca 2000 r.- Prawo własności przemysłowej (Dz.U. z 2021 r., poz. 324z późn. zm).
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wprowadzenia zmian w niniejszym regulaminie w terminie do dnia 31.03.22, w szczególności w wyniku uwag zgłoszonych przez uczestników konkursu odnoszących się do obiektywnie występującej konieczności zmiany założeń i wytycznych wedle jakich powstawać mają prace konkursowe.